

## **Wissenschaftliche Laufbahn**

Prof. Danzl (\*1961) forscht als Kunsthistoriker, Restaurator, Denkmalpfleger zu „Material“ in Kunst und Architektur. Schwerpunkte sind Materialikonographie und -illusion, Materialtechnik und -alterung, nicht-invasive in-situ-Analysen und präventive Konservierung.

Ausbildung „Konservierung von Wandmalerei und Architekturoberfläche“, Studium der Kunstgeschichte, Denkmalpflege Florenz/Udine, Promotion Regensburg. Leitend am LfD Sachsen-Anhalt, BDA Wien tätig. Honorarprofessor, ordentlicher Professor sowie Dekan HfBK Dresden. Seit 2018 an der TUM.

## **Forschungsgebiete**

- Kunsttechnologie von Wandmalerei und Architekturoberfläche
- Geschichte der Restaurierung und Denkmalpflege / Theorien, Techniken und Methoden
- Internationale Geschichte der Professionalisierung und Akademisierung von Restaurator\*innen
- Heritage Science und Konservierung / Restaurierung
- Konservierung der Architektur des 20. Jahrhunderts
- Erhaltung und Vermittlung des dissonanten Erbes des 20. Jahrhunderts

## **Forschungsprojekte (Auswahl)**

Seit 2023

- Die Materialität und Farbigkeit der „Siedlungen der Berliner Moderne“ – Eine kritische Revision konservatorisch-restauratorischer und materialkundlicher Untersuchungsmethoden im Lauf der Instandsetzungsgeschichte.
- Materiality and Color: A critical revision of research methods in conservation-restoration and material science of "Berlin Modernism Housing Estates" – past, present and future.

Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - Projektnummer 502698612

**Rolle:** Wiss.Verantwortlicher /Projektleiter

Seit 2022

- **Entwicklung einer Methodik zur zerstörungsfreien Untersuchung von Wandmalereien in situ: Der Palimpsest der Magdalenenkapelle von St. Emmeram, Regensburg**
- Development of a methodology for non-destructive studies of wall paintings in situ: The palimpsest of the Magdalen Chapel of St. Emmeram, Regensburg

Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - Projektnummer 500103803

**Rolle:** Wiss.Verantwortlicher /Projektleiter

Seit 2020

- insiTUMlab. Analytische Infrastruktur für zerstörungsfreie in-situ Studien des Kulturerbes
- insiTUMlab. Analytical infrastructure for non-destructive in-situ studies of Cultural Heritage

Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - Projektnummer 492717225

- Hyperspektrales Bildgebungssystem
- Hyperspectral imaging system

Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - Projektnummer 450461305

**Rolle:** Wiss.Verantwortlicher

Seit 2019 Projekttitel: „Conservation Management Plan for the Buzludzha Monument, Bulgaria” und „Emergency Mosaics’ Stabilization for the Buzludzha Monument, Bulgaria”

Fördermittelgeber: The Getty Foundation, Förderprogramm: Keeping It Modern

**Rolle:** Wiss.Verantwortlicher /Projektleiter für ICOMOS Deutschland

Seit 2014 Projekttitel: „Ghetto Theresienstadt 1941-1945. Materielle Zeugnisse und Spuren“  
Fördermittelgeber: Kulturstiftung des Bundes, Deutsch-Tschechischer Zukunftsfonds, Stiftung „Erinnerung Verantwortung und Zukunft“, Verein der Freunde und Förderer von Theresienstadt e.V.

**Rolle:** Wiss. Verantwortlicher

2011-2013 Projekttitel: „Naumburg Kolleg. Interdisziplinäre Forschungen zur Baugeschichte, Ausstattung und Konservierung des Westchors des Naumburger Doms”

Fördermittelgeber: Volkswagen Stiftung

**Rolle:** Wiss. Verantwortlicher

2002-2004 Projekttitel: „Synagoge im Weltkulturerbe Dessau-Wörlitzer Gartenreich. Beispielhafte Flächenputz- und Mauerwerkskonservierung mit trockengelöschten Sandkalkmörteln”

Fördermittelgeber: DBU

**Rolle:** Wiss. Verantwortlicher

2002-2003 Projekttitel: „Dorfkirche Halle – Radewell. Beispielhafte Flächenputz- und Mauerwerkskonservierung mit trockengelöschten Sandkalkmörteln”

Fördermittelgeber: DBU,

**Rolle:** Wiss. Verantwortlicher

1999-2001 Projekttitel: „Conservation of Sgraffito facades in Europe”

Fördermittelgeber: EU

**Rolle:** Mitglied des Forschungsteams

1998-2000 Projekttitel: „Bronze- und Galvanoplastik. Geschichte – Materialanalyse – Restaurierung”

Fördermittelgeber: DBU

**Rolle:** Wiss. Verantwortlicher

1998-2002 Projekttitel: „Apel-Project (Acteurs du patrimoine européen et législation). Survey

of the legal and professional responsibilities of the Conservator-Restorers as regards the other parties involved in the preservation and conservation of cultural heritage“

Fördermittelgeber: EU

**Rolle:** Mitglied des Forschungsteams

- 1998 Projekttitle: „Konservierung barocker Wandmalereien“ im Bundesdenkmalamt, Abteilung für Konservierung und Restaurierung in der Kartause Mauerbach  
Fördermittelgeber: EU  
**Rolle:** Mitglied des Forschungsteams

### **Mitarbeit in Ausschüssen, Arbeitskreisen, Gremien und Fachkommissionen**

- Seit 2020 ICOM Deutschland e.V.  
Seit 2017 Verband der Restauratoren e.V.  
Seit 2011 Arbeitskreis Theorie und Lehre in der Denkmalpflege e.V.  
Seit 2008 Deutscher Hochschulverband  
Seit 2006 DOCOMOMO Deutschland /International  
Seit 2006 Deutsches Nationalkomitee von ICOMOS e.V. (Seit Dezember 2018 Mitglied des Vorstandes)

### **Gutachter – und Beratertätigkeiten**

- Seit 2022 Mitglied im Denkmalrat Sachsen-Anhalt  
Seit 2022 Wissenschaftlicher Beirat der Buzludzha Project Foundation  
Seit 2018 Gutachter der DFG  
Seit 2018 Wissenschaftlicher Berater im Getty-geförderten "Conservation Management Plan" der Stiftung Bauhaus, Dessau  
2018-2019 Wissenschaftlicher Berater des wissenschaftlichen Beirats der Wüstenroth Stiftung anlässlich der Konservierung/Restaurierung der Meisterhäuser Kandinsky/Klee in Dessau  
Seit 2015 Gutachter des „Humboldt-Forschungstipendium-Programms für erfahrene Wissenschaftler“  
Seit 2014 Wissenschaftlicher Beirat der "Restauratorenblätter - Paper in conservation" herausgegeben vom IIC Austria  
Seit 2014 Wissenschaftlicher Beirat des „Bollettino ICR“ des Istituto Superiore per la conservazione ed il restauro, Rom  
Seit 2013 Gutachter der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Jubiläumspreis des Böhlau Verlages Wien  
2013-2015 Wissenschaftlicher Beirat im Projekt "Netzwerk Weiße Stadt Tel Aviv", gefördert durch das Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit.  
2013-2014 Wissenschaftlicher Berater im Forschungsprojekt "Oberflächengestaltung am Bau - Ein disziplinen- und medienübergreifendes Forschungs- und Bildungsprojekt", Haus der Farbe, Fachschule für Gestaltung in Handwerk und Architektur, Zürich / CH  
Seit 2010 Gutachter der ZKK - Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung

2009-2012 Mitglied von THICOM, der internationalen Beratergruppe für die technische Überwachung der Umsetzung der konservatorischen Praxis bei der Instandsetzung des Hauses Tugendhat von Mies van der Rohe in Brünn

April 2000  
-März 2007

Sprecher der Arbeitsgruppe „Restaurierung“ (seit 2004 „Restaurierung / Materialkunde“) in der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland (VDL).

Juni 2000  
-November 2006

Mitglied des Vorstands der Stiftung Kirchliches Kunst- und Kulturgut in der Kirchenprovinz Sachsen.

## **Lebenslauf**

Seit 2018 **Ordentlicher Professor**  
Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaften, School of Engineering and Design, Department Architektur, Technische Universität München.

2012-2018 **Dekan**  
Fakultät II, Hochschule für Bildende Künste (HfBK) Dresden.

2008-2018 **Ordentlicher Professor**  
Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und Architekturfarbigkeit, HfBK Dresden.

30.11.2007 Bestellung zum **Honorarprofessor** an der HfBK Dresden

2006-2008 **Leiter der Abteilung Konservierung/Restaurierung**  
Österreichisches Bundesdenkmalamt

1998-2006 **Leiter der Abteilung Konservierung/Restaurierung**  
Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt

1994-1997 **Promotionsstudium** in Kunstgeschichte / Geschichte (Magna cum laude)  
Philosophische Fakultät / Kunstgeschichte, Universität Regensburg.

Sept. 1997 Dissertation „Die protestantische Fassadenmalerei von Schloß Parz bei Grieskirchen in Oberösterreich“  
Betreuer: Prof. Dr. Jörg Traeger / Prof. Dr. Hans Christoph Dittscheid

1990-1994 Fortsetzung des Studiums an der Universität Udine, Italien, dort Universitätsabschluss in Konservierung von Kulturgut (Dottore in conservazione dei Beni culturali), Fakultät für Geisteswissenschaften,.

1994 Abschlussarbeit: „Studi per una storia del restauro delle superfici architettoniche a Firenze: Tipologie, tecniche di esecuzione, problemi di conservazione.“  
(Studien zur Geschichte der Restaurierung von Architekturoberflächen in

Florenz: Typologien, Ausführungstechniken,  
Konservierungsproblematik) Betreuer: Erstgutachterin: Prof. Dr. Anna  
L. Maramotti (Mailand), Zweitgutachter: Prof. Dr. Arch. Pietro Ruschi  
(Florenz)  
1986-90 Studium der Kunstgeschichte an der Universität Florenz  
1983 - 1986 Ausbildung zum Kirchenmalergesellen

## **Auszeichnungen**

19.03.2018 Überreichung des „Encomio Solenne“ („Feierliche Ehrung“) durch  
Bürgermeister Enzo Ferrandino, Ischia Porto, für die Konservierung /  
Restaurierung der Wand- und Deckenmalerei im Torre di sant'Anna

## **Ausgewählte Publikationen**

Danzl, Thomas: Architekturoberflächen der Ostmoderne als Aufgabe der  
Restaurierungswissenschaften. Formen der Forschung und des Umgangs, in: Mark Escherich  
(Hrsg.), Stadtentwicklung & Denkmalpflege 18: Denkmal Ost-Moderne II.  
Denkmalpflegerische Praxis der Nachkriegsmoderne, Berlin 2016, S.142-154.

Danzl, Thomas: Die Farbigkeit der Architektur im 20. Jahrhundert. Erkennen. Verstehen.  
Erhalten. Der denkmalpflegerische Umgang mit Architekturoberflächen des 20. Jahrhunderts  
und die restauratorische Untersuchung, Erhaltung und Rekonstruktion (material-) farbiger  
Bauten. In: Axel Buether (Hrsg.), DETAIL Praxis – Farbe. Entwurfsgrundlagen,  
Planungsstrategien, visuelle Kommunikation, München 2014, S.71-79.

Danzl, Thomas: Conservation of 20th Century Architecture: the contribution of the  
Conservator / Restorer to an Interdisciplinary Approach Illustrated by the Conservation of the  
Bauhaus Buildings in Dessau 1998-2006, in: Petra Hečková, Peter Horák, Luboš Macháčko  
(Hrsg.), Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví. Sborník z conference, Pardubice 2013,  
S.71-92.

Danzl, Thomas / Exner, Matthias / Rüber-Schütte, Elisabeth (Hrsg.): Wandmalereien in  
Krypten, Grotten, Katakomben. Zur Konservierung gefasster Oberflächen in  
umweltgeschädigten Räumen / Wallpaintings in Crypts, Grottoes, Catacombs. Strategies for  
the Conservation of Coated Surfaces in Damp Environments (ICOMOS – Hefte des  
Deutschen Nationalkomitees LVI. Internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees  
von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie  
Sachsen-Anhalt und der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Quedlinburg, 3.–6.  
November 2011) Petersberg 2013.

Danzl, Thomas: Konservierungswissenschaften und Denkmalpflege an Bauten der ersten  
Hälfte des 20. Jahrhunderts, in: Scheurmann, Ingrid (Hrsg.): Erinnerung kartieren? Erfassung  
von Baubefunden in Gedenkstätten (Dokumentation des gleichnamigen Kolloquiums vom 21.  
Januar 2011 an der TU Dresden, Professur für Denkmalkunde und angewandte  
Bauforschung), Dresden 2012.

Danzl, Thomas: Zum aktuellen konservatorisch-restauratorischen Umgang mit Wandmalerei

und Architekturoberfläche aus der Zeit des Nationalsozialismus und der DDR in Deutschland. In: IIC Austria / Bindernagel, Franka / Griesser-Stermscheg, Martina (Hrsg.): Reflexionen / Reflections für / to Manfred Koller, Restauratorenblätter, 31 (2012), S.82-91.

Danzl, Thomas: Zur Frage der Materialität von Architekturoberflächen und ihre Relevanz für die Denkmalpflegepraxis des 19. und 20. Jahrhunderts. Anmerkungen zu Material und Technik in Architektur, Bildender Kunst und Handwerk. / Materiality of Architectural Surfaces And Their Relevance To The Presentation Of 19th And 20th Century Monuments. Remarks On Materials And Techniques In Architecture, Fine Art And Craft Work. In: Cerná, Iveta / Hammer, Ivo (Hrsg.): Materiality, Brno 2008, S.34-42.

Danzl, Thomas: Die Spur der Farben: Die Restaurierungswissenschaften und die Wiedergewinnung der farbigen Flächenbehandlung an den Bauhausbauten in Dessau 1976-2006 / The traces of colours. The restoration sciences and the restoration of the colour surfaces in the Bauhaus buildings in Dessau 1976-2006. In: Monika Markgraf (Hrsg.): Archäologie der Moderne / Archaeology of Modernism, Sanierung Bauhaus Dessau / Renovation Bauhaus Dessau, Berlin 2006, S. 234-241.

Publikationen (Chronologisch)