

Wissenschaftliche Laufbahn

Prof. Danzl (*1961) is an art historian, restorer and building conservator researching on "material" in art and architecture. His focus is on material iconography and illusion, material technology and ageing, non-invasive in-situ analyses and preventive conservation.

Training in *Conservation of Murals and Architectural Surfaces*, studies in art history, building conservation Florence/Udine, doctorate Regensburg. Leading positions at LfD Saxony-Anhalt, BDA Vienna. Honorary professor, full professor as well as dean HfBK Dresden. Since 2018 at TUM.

Forschungsgebiete

- Art Technology of Wall Painting and Architectural Surfaces
- History of Restoration and Conservation / Theories, Techniques and Methods
- International history of the professionalisation and academisation of conservators
- Heritage Science and Conservation / Restoration
- Conservation of 20th century architecture
- Conservation and communication of the dissonant heritage of the 20th century

Forschungsprojekte (Auswahl)

Since 2023 As Applicant:

- Die Materialität und Farbigkeit der „Siedlungen der Berliner Moderne“ – Eine kritische Revision konservatorisch-restauratorischer und materialkundlicher Untersuchungsmethoden im Lauf der Instandsetzungsgeschichte.
- Materiality and Color: A critical revision of research methods in conservation-restoration and material science of "Berlin Modernism Housing Estates" – past, present and future.

Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - Projektnummer 502698612

Since 2022 As co-investigator.

- Entwicklung einer Methodik zur zerstörungsfreien Untersuchung von Wandmalereien in situ: Der Palimpsest der Magdalenenkapelle von St. Emmeram, Regensburg
- Development of a methodology for non-destructive studies of wall paintings in situ: The palimpsest of the Magdalen Chapel of St. Emmeram, Regensburg

Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - Projektnummer 500103803

Since 2020 As Leader:

- insiTUMlab. Analytische Infrastruktur für zerstörungsfreie in-situ Studien des Kulturerbes
- insiTUMlab. Analytical infrastructure for non-destructive in-situ studies of Cultural Heritage

Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - Projektnummer 492717225

- Hyperspektrales Bildgebungssystem Hyperspectral imaging system

Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - Projektnummer 450461305

2019 Project Title – „*Conservation and Management Plan for the Buzludzha Monument*“

Funding Body: Getty Foundation, *program “Keeping It Modern”*

Since 2014 Project Title - "*Ghettotraces. Theresienstadt 1941-45 , material evidence and traces.*"

Funding Bodies: Kulturstiftung des Bundes, Deutsch-Tschechischer Zukunftsfonds, Stiftung „*Erinnerung Verantwortung und Zukunft*“, Verein der Freunde und Förderer von Theresienstadt e.V.

2011-2013 Project Title – „*Naumburg Kolleg: Interdisziplinäre Forschungen zur Baugeschichte, Ausstattung und Konservierung des Westchors des Naumburger Doms*“ part of the program „*Art technology and conservation sciences*“

Funding Body: Volkswagen Stiftung

2002-2004 Project Title – „*Synagoge im Weltkulturerbe Dessau-Wörlitzer Gartenreich: Beispielhafte Flächenputz und Mauerwerkskonservierung mit trockengelöschten Sandkalkmörteln*“.

Funding Body: Deutsche Bundesstiftung Umwelt (DBU)

2002-2003 Project Title – „*Dorfkirche Halle – Radewell Beispielhafte Flächenputz- und Mauerwerkskonservierung mit trockengelöschten Sandkalkmörteln*“

Funding Body: Deutsche Bundesstiftung Umwelt (DBU)

1999-2001 Project Title – „*Conservation of Sgraffito facades in Europe*“

Funding Body: EU

1998-2000 Project Title – „*Bronze- und Galvanoplastik Geschichte - Materialanalyse – Restaurierung*“

Funding Body: Deutsche Bundesstiftung Umwelt (DBU)

1998-2002 *Apel-Project (acteurs du patrimoine européen et législation). Survey of the legal and professional of the Conservator-Restorers as regard the other parties involved in the preservation and conservation of cultural heritage*

Funding Body: EU

1998 Project Title – „*Conservation of Baroque Wall Paintings*” at the BDA department of Building Conservation in the Kartause Mauerbach, Vienna

Funding Body: EU

Mitarbeit in Ausschüssen, Arbeitskreisen, Gremien und Fachkommissionen

SINCE 2020 ICOM GERMANY E.V.

SINCE 2017 ASSOCIATION OF RESTORERS E.V.

SINCE 2011 WORKING GROUP THEORY AND TEACHING IN MONUMENT CONSERVATION E.V.

SINCE 2008 GERMAN ASSOCIATION OF UNIVERSITIES

SINCE 2006 DOCOMOMO GERMANY /INTERNATIONAL

SINCE 2006 GERMAN NATIONAL COMMITTEE OF ICOMOS E.V. (MEMBER OF THE BOARD SINCE DECEMBER 2018)

Gutachter – und Beratertätigkeiten

Since 2022 Member of the Monument Council Saxony-Anhalt

Since 2022 Scientific Advisory Board of the Buzludzha Project Foundation

Since 2018 Reviewer of the Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

Since 2018 Scientific advisor in the Getty funded “Conservation Management Plan” of the Stiftung Bauhaus, Dessau

2018-19 Scientific advisor of the scientific committee of the Wüstenroth Stiftung in occasion of the Conservation / Restoration of the masterhouses Kandinsky/Klee in Dessau

Since 2015 Reviewer „*Humboldt-Forschungsstipendium-Programm für erfahrene Wissenschaftler*“

Since 2013 Reviewer of the *Österreichische Akademie der Wissenschaften, Jubiläumspreis des Böhlau Verlages Wien*

Since 2014 Scientific advisor „*Restauratorenblättern - Paper in conservation*“ edited by IIC Austria

Since 2014 Scientific advisor „*Bollettino ICR*“ of the *Istituto Superiore per la conservazione ed il restauro, Rom*

2013-2015 Scientific advisor in the project "Network White City Tel Aviv" funded by the German Federal Ministry of Environment, Nature Conservation, Building and Nuclear.

2013-2014 Scientific advisor in the research project „*Oberflächengestaltung am Bau – Ein Disziplinen- und medienübergreifendes Forschungs- und Bildungsprojekt*“, Haus

der Farbe, Fachschule für Gestaltung in Handwerk und Architektur, Zürich / CH
Since 2010 Reviewer ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung
2009-2012 Member of THICOM, the international advisory group for the technical
supervision on the implementation of conservation practice restoring the house
Tugendhat of Mies van der Rohe in Brno.

Lebenslauf

2010-13 PhD in art history (Mark: Magna cum laude - 1,16)
Faculty of Art history
University of Regensburg
Mentor: Prof. Dr. Jörg Traeger

1986-90 University degree in Conservation of movable and immobile cultural heritage
Faculty of Humanities (Laurea in Conservazione dei Beni Culturali),
University of Udine

1986-90 University studies in Art history and history
Faculty of Humanities,
University of Florence

1983 - 1986 Training as a journeyman church painter

CURRENT POSITION

2018 Full Professor
Chair of Conservation-Restoration, Art Technology and Conservation Science,
School of Engineering and Design, Department of Architecture, TUM, Germany.

PREVIOUS POSITIONS

2012-18 Dean
Fakultät II, Hochschule für Bildende Künste Dresden (University of Fine arts
Dresden)

2008-18 Full Professor
*Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und
Architekturfarbigkeit*, HfBK Dresden.

2006-2008 Head of the Conservation / Restoration Department at the Austrian Federal Monument Care Institute (*Österreichisches Bundesdenkmalamts*)

1998-2006 Head of the Conservation / Restoration Department at the Monument Care Institute Saxony-Anhalt (*Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie*).

Auszeichnungen

19.03.2018 Presentation of the "Encomio Solenne" ("Solemn Honour") by Mayor Enzo Ferrandino, Ischia Porto, for the conservation / restoration of the wall and ceiling painting in the Torre di sant'Anna.

Ausgewählte Publikationen

Danzl, Thomas: Architekturoberflächen der Ostmoderne als Aufgabe der Restaurierungswissenschaften. Formen der Forschung und des Umgangs, in: Mark Escherich (Hrsg.), *Stadtentwicklung & Denkmalpflege 18: Denkmal Ost-Moderne II. Denkmalpflegerische Praxis der Nachkriegsmoderne*, Berlin 2016, S.142-154.

Danzl, Thomas: Die Farbigkeit der Architektur im 20. Jahrhundert. Erkennen. Verstehen. Erhalten. Der denkmalpflegerische Umgang mit Architekturoberflächen des 20. Jahrhunderts und die restauratorische Untersuchung, Erhaltung und Rekonstruktion (material-) farbiger Bauten. In: Axel Buether (Hrsg.), *DETAIL Praxis – Farbe. Entwurfsgrundlagen, Planungsstrategien, visuelle Kommunikation*, München 2014, S.71-79.

Danzl, Thomas: Conservation of 20th Century Architecture: the contribution of the Conservator / Restorer to an Interdisciplinary Approach Illustrated by the Conservation of the Bauhaus Buildings in Dessau 1998-2006, in: Petra Hečková, Peter Horák, Luboš Macháčko (Hrsg.), *Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví. Sborník z conference*, Pardubice 2013, S.71-92.

Danzl, Thomas / Exner, Matthias / Rüber-Schütte, Elisabeth (Hrsg.): *Wandmalereien in Krypten, Grotten, Katakomben. Zur Konservierung gefasster Oberflächen in umweltgeschädigten Räumen / Wallpaintings in Crypts, Grottoes, Catacombs. Strategies for the Conservation of Coated Surfaces in Damp Environments (ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees LVI. Internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt und der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Quedlinburg, 3.–6. November 2011)* Petersberg 2013.

Danzl, Thomas: Konservierungswissenschaften und Denkmalpflege an Bauten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, in: Scheurmann, Ingrid (Hrsg.): *Erinnerung kartieren? Erfassung von Baubefunden in Gedenkstätten (Dokumentation des gleichnamigen Kolloquiums vom 21. Januar 2011 an der TU Dresden, Professur für Denkmalkunde und angewandte Bauforschung)*, Dresden 2012.

Danzl, Thomas: Zum aktuellen konservatorisch-restauratorischen Umgang mit Wandmalerei und Architekturoberfläche aus der Zeit des Nationalsozialismus und der DDR in Deutschland. In: IIC Austria / Bindernagel, Franka / Griesser-Stermscheg, Martina (Hrsg.): Reflexionen / Reflections für / to Manfred Koller, Restauratorenblätter, 31 (2012), S.82-91.

Danzl, Thomas: Zur Frage der Materialität von Architekturoberflächen und ihre Relevanz für die Denkmalpflegepraxis des 19. und 20. Jahrhunderts. Anmerkungen zu Material und Technik in Architektur, Bildender Kunst und Handwerk. / Materiality of Architectural Surfaces And Their Relevance To The Presentation Of 19th And 20th Century Monuments. Remarks On Materials And Techniques In Architecture, Fine Art And Craft Work. In: Cerná, Iveta / Hammer, Ivo (Hrsg.): Materiality, Brno 2008, S.34-42.

Danzl, Thomas: Die Spur der Farben: Die Restaurierungswissenschaften und die Wiedergewinnung der farbigen Flächenbehandlung an den Bauhausbauten in Dessau 1976-2006 / The traces of colours. The restoration sciences and the restoration of the colour surfaces in the Bauhaus buildings in Dessau 1976-2006. In: Monika Markgraf (Hrsg.): Archäologie der Moderne / Archaeology of Modernism, Sanierung Bauhaus Dessau / Renovation Bauhaus Dessau, Berlin 2006, S. 234-241.

Publikationen (Chronologisch)