

Wissenschaftliche Publikationen

Prof. Dr. Dott. Thomas Danzl

Herausgeberschaft:

Gem. mit Matthias Exner, Elisabeth Rüber-Schütte (Hrsg.): Wandmalereien in Krypten, Grotten, Katakomben. Zur Konservierung gefasster Oberflächen in umweltgeschädigten Räumen / Wallpaintings in Crypts, Grottoes, Catacombs. Strategies for the Conservation of Coated Surfaces in Damp Environments (ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees LVI. Internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt und der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Quedlinburg, 3.–6. November 2011) Petersberg 2013.

Gem. mit Herm, Christoph / Huhn, Annemarie: Polychrome Steinskulptur des 13. Jahrhunderts (Beiträge zur Tagung des Naumburg Kollegs vom 13. Bis 15. Oktober 2011 in Naumburg / Saale), Görlitz und Zittau 2012.

Aufsätze:

Buzludzha Monument / Bulgaria – “It’s Big Stuff”. Ways to Conserve a Ruined Dissonant Monument. Arbeitsheft ICOMOS 2023 (coming soon)

Rama dama! Post-war reconstruction in Munich: the identity-forming power of the “Urbs Picta” Napoli 2023(coming soon)

Rezension zu: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege mit dem Staatlichen Bauamt Regensburg / Michael Schmidt (Hgg.): Die Instandsetzung der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening. Bau – Kunst – Denkmalpflege (Inhalte – Projekte – Dokumentationen. Schriftenreihe des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege Nr.25 Herausgegeben von Generalkonservator Prof. Dipl. Ing. Architekt Mathias Pfeil), Regensburg 2021, in: Die Denkmalpflege Heft 1/2022,S.83-86.

Gem. mit Andreas Putz:

LEITARTIKEL: Über das Neue Bauen hinaus, in: *moderneRegional* Heft 1/2020

„Schock der Farbe“ oder: Der Abschied von einer schwarz-weißen Moderne. Zur Instandsetzung der Bauhausbauten in Dessau 1994-2019, in: Dagmar Hinke / Thomas Kube (Hrsg./Ed.), *Luminös und illuminiert: Das Bauhaus und der Bauhauskünstler Leo Grewenig beobachtet und in Produktivität reflektiert*, Regensburg 2019

Zur aktuellen Situation der Abnahme und Übertragung von Wandmalereien, in: *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut*, Heft 2, 2019 S.8-16.

Gem. mit Carola Möwald

Graffito or Sgraffito? It's more than this!, in: Angela Weyer / Kerstin Klein (Hrsg./ Ed.), *Sgraffito im Wandel. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung / Sgraffito in Change. Materials, Techniques, Topics and Preservation* (Tagungsband der internationalen Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst in Hildesheim in Kooperation mit dem Niedersächsischen Landesamt für Denkmalpflege 2.-4- November 2017 in Hildesheim. Erschienen als Schriften des Hornemann Instituts, Band 19, Hrsg. Angela Weyer bzw. Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, Band 51, Hrsg. Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege), Petersberg 2019, S.77-93.

“Conservation versus Reconstruction.” Do we need other or new Criteria conserving Architectural Surfaces of the 20th Century?, in: Ursula Schädler-Saub / Boguslaw Szmygin: “Conservation Ethics Today: Are our Conservation-Restoration Theories and Practice ready for the 21st Century?” Conference of the Scientific Committee for Theory and Philosophy of Conservation and Restoration ICOMOS / Lublin University in Florence (Italy), March 1-3, 2018, Lublin-Florence 2019, S.165-180.

doi:10.35784/odk.1022

Handling with a taboo in the university education for conservators / restorers: the conservation of detached Wall paintings between musealization and recontextualization, in: Gabriela Krist / Liangren Zhang (eds.): *Archaeology and Conservation along the Silk Road*

(Postprints of the 2nd International Conference “Archaeology and Conservation along the Silk Road” 20-22 May 2016. Konservierungswissenschaft, Restaurierung, Technologie Herausgegeben von Gabriela Krist, Band 16, Universität für Angewandte Kunst Wien), Wien 2018, S.201-212.

Zum Stand der interdisziplinären Erfassung und Erhaltung mittelalterlicher Wandmalereien in Deutschland seit der Jahrtausendwende, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung (ZKK), 31, Heft 2, 2017, S. 316-321.

Rezension zu Anna Skriver / Katharina Heiling: Bildwelten-Weltbilder. Romanische Wandmalerei in Westfalen, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung (ZKK), 31, Heft 2, 2017, S. 322-327.

Rezension zu Markus Santner: Bild versus Substanz: Die Restaurierung mittelalterlicher Wandmalerei im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis (1850-1870): Entwicklungslinien in Kärnten und Österreich, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung (ZKK), 31, Heft 2, 2017, S. 328-330.

Gem. mit Konrad Scheurmann

zwischen Tradition und Moderne – Ein Fachgespräch. Zur Einordnung Bruno Tauts in die Epoche farbiger Architekturkonzepte des 20. Jahrhunderts unter denkmalpflegerischen Aspekten, in: Konrad Scheurmann / André Karliczek (Hrsg.), Gesprächsstoff Farbe. Beiträge aus Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft, Köln/Weimar/Wien 2017, S.446-259.

Freilegen oder wieder verdecken? Weitere Anmerkungen zu einem ewigen Dilemma der Denkmalpflege, in: Retrospektive & Perspektive. Methoden und Techniken der Wandmalereirestauration. Werkstattgespräch des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege im Literaturhaus München 9. und 10. Mai(Inhalte-Projekte-Dokumentationen, Schriftenreihe des BLfD Nr. 17, Hrsg. Matthias Pfeil), München 2017,S.57-66.

Gem. mit Carola Möwald:

Lost in translation. Zur Dekontextualisierung und Mobilisierung des mitteralterlichen

Putzritzbildes aus Klösterlein Zelle bei Aue (Sachsen), in: Hans-Christoph Dittscheid, Doris Gerstl, Simone Hespers (Hrsg.), Kunst-Kontexte. Festschrift für Heidrun Stein-Kecks, Petersberg 2016, S. 316-332.

Architekturoberflächen der Ostmoderne als Aufgabe der Restaurierungswissenschaften. Formen der Forschung und des Umgangs, in: Mark Escherich (Hrsg.), Stadtentwicklung & Denkmalpflege 18: Denkmal Ost-Moderne II. Denkmalpflegerische Praxis der Nachkriegsmoderne, Berlin 2016, S.142-154.

Wandmalerei entdeckt! Freilegen oder wieder verdecken? Anmerkungen zu einem ewigen Dilemma der Denkmalpflege, in: ZKK Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Jg.28, Nr.2 2014, S.205-213.

Zur Erfassung, Inspektion und Konservierung mittelalterlicher Wandmalerei in Sachsen-Anhalt. Ein Erfahrungsbericht, in: Erzbischöfliches Ordinariat München (Hrsg.), KULT RAUM KULTUR RAUM. Kirchliche Denkmalpflege im Erzbistum München-Freising. Rückblick zur Ausstellungsreihe 07.05.-19.06.2011. München ehem. Karmeliterkirche, München 2014, S.23-33.

Die Farbigkeit der Architektur im 20. Jahrhundert. Erkennen. Verstehen. Erhalten. Der denkmalpflegerische Umgang mit Architekturoberflächen des 20. Jahrhunderts und die restauratorische Untersuchung, Erhaltung und Rekonstruktion (material-) farbiger Bauten, in: Axel Buether (Hrsg.), DETAIL Praxis – Farbe. Entwurfsgrundlagen, Planungsstrategien, visuelle Kommunikation, München 2014, S.71-79.

Die Grisailen des 17. Jahrhunderts an der Reithalle des Schlosses Heidecksburg in Rudolstadt (Thüringen). Zur Konservierung der frei bewitterten Fassadenmalerei in den Jahren 1989–2010, in: Nicole Riedl (Hrsg.): Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier. Wandmalerei in freier Bewitterung als konservatorische Herausforderung, ICOMOS - Hefte des Deutschen Nationalkomitees LV, Berlin 2013, S.107-114.

Le lettere di Johannes Taubert a Konrad Riemann 1957-1975. La cultura del restauro e la guerra fredda, in: Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva, Stefania Ventra (Hrsg.): La Cultura del restauro e restauratori, modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna, Roma 2013, S.607-622.

Conservation of 20th Century Architecture: the contribution of the Conservator / Restorer to an Interdisciplinary Approach Illustrated by the Conservation of the Bauhaus Buildings in Dessau 1998-2006, in: Petra Hečková, Peter Horák, Luboš Macháčko (Hrsg.), Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví. Sborník z conference, Pardubice 2013, S.71-92.

Vergessen. Fluch oder Segen? in: Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum / Thomas Drachenberg (Hrsg.), Historische Techniken und Rezepte - vergessen und wiederentdeckt (Beiträge des 7. Konservierungswissenschaftlichen Kolloquiums in Berlin/ Brandenburg am 25.Oktober2013 in Potsdam), Berlin 2013, S.9-13.

The “Bauhaus Experiment” 1998–2006: Paint and Conservation Strategies Critically Revisited, in: Docomomo Journal 47, 2012/2, S.20-27.

Policromia e scienze della conservazione: il caso Bauhaus a Dessau (Polychromes and the conservation sciences: the Bauhaus at Dessau) in: Crippa, Maria Antonietta (Hrsg.): Restauro del moderno: fortuna critica, incertezze attuative (Restoration of the modern: critical fortune, uncertainties over implementation) in: Territorio (Rivista trimestrale del Dipartimento di architettura e pianificazione del Politecnico di Milano), fascicolo 62, Milano 2012, S.108-115.

Konservierungswissenschaften und Denkmalpflege an Bauten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, in: Scheurmann, Ingrid (Hrsg.): Erinnerung kartieren? Erfassung von Baubefunden in Gedenkstätten (Dokumentation des gleichnamigen Kolloquiums vom 21. Januar 2011 an der TU Dresden, Professur für Denkmalkunde und angewandte Bauforschung), Dresden 2012.

Zum aktuellen konservatorisch-restauratorischen Umgang mit Wandmalerei und Architekturoberfläche aus der Zeit des Nationalsozialismus und der DDR in Deutschland, in: IIC Austria / Bindernagel, Franka / Griesser-Stermscheg, Martina: Reflexionen / Reflections für / to Manfred Koller, Restauratorenblätter, 31 (2012), S.82-91.

Gem. mit Jörg Riedel:
Problemstellungen und Ergebnisse der jüngsten Konservierung / Restaurierung im Freskensaal, in: Gobiet, Ronald (Hrsg.): Freisaal, das Schloss im Spiegel der Geschichte (Salzburger Beiträge zur Kunst und Denkmalpflege Bd V), Salzburg 2012, S. 137-156.

Initiativen zur Wiedereinführung von Kalktechniken: Erfahrungen in der Baudenkmalpflege Sachsen-Anhalts, in: Greipl, Egon Johannes (Hrsg.): Kalk in der Denkmalpflege. Bindemittel in der Restaurierung. Erfahrungsberichte aus der Praxis (Inhalte – Projekte – Dokumentationen. Schriftenreihe des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Nr. 4), München 2011, S.68-72.

Der Kapellenraum im ersten Obergeschoss des Südwestturmes am Naumburger Dom – Bestandserfassung, Konservierung und Restaurierung der Architekturoberflächen, in: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt, 19. Jg. (2011), Heft 1, S.88-93.

Gem. mit Elisabeth Rüber-Schütte:
Anmerkungen zur spätmittelalterlichen Wandmalerei in Sachsen-Anhalt. Ein erster Werkstattbericht, in: Bergstedt, Clemens / Heimann, Hans-Dieter / Krohm, Hartmut / Sitte, Wilfried (Hrsg.): Die Bischofsresidenz Burg Ziesar und ihre Kapelle, Berlin- Brandenburg 2009, S. 203-226.

Das Rätsel der Schriftzeichen an der Decke. Freilegung und Präsentation einer bemalten Stuckdecke in Schöndorfer Platz 10, in: Gobiet, Ronald / Heimat Österreich (Hrsg.), Häuser am Schöndorfer Platz. Erhalten und Erneuern in Hallein (Salzburger Beiträge zur Kunst und Denkmalpflege Bd. IV), Salzburg / München / Wien 2008, S. 152-159.

Beton-Polychromie? Von Mausgrau bis Kunterbunt! in: Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland (VDL, Hrsg.): Denkmal an Beton! Material / Technologie / Denkmalpflege / Restaurierung (Berichte zur Forschung und Praxis der Denkmalpflege in Deutschland, Bd 16), Petersberg 2008, S. 104-113.

La conservación y reconstrucción de los edificios de la Bauhaus en Dessau, 1998-2006. Una contribución metodológica de las ciencias de conservación a la investigación sobre los materiales de construcción de principios del siglo XX, in: Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno. / Renovars-se ou morrer? Experiencias, apostas e paradoxos da intervencao na arquitectura do Movimento Moderno. VI Congreso / Congresso Fundacion DOCOMOMO Ibérico, Cádiz 19-22. 4. 2007, Colegio de Arquitectos de Cádiz, Cadiz 2008, S.83-91.

Denkmalerhalt durch Wiederherstellung? Die farbige Flächengestaltung an Bauten der Klassischen Moderne, in: Regierungspräsidium Stuttgart / Landesamt für Denkmalpflege Baden Württemberg (Hrsg.): Das Denkmal als Fragment – das Fragment als Denkmal. Denkmale als Attraktionen (Jahrestagung der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger (VDL) und des Verbandes der Landesarchäologen (VLA) und 75. Tag für Denkmalpflege, 10.-13. Juni 2007 in Esslingen am Neckar), Arbeitsheft 21, Esslingen 2008, S.397-408.

Zur Frage der Materialität von Architekturoberflächen und ihre Relevanz für die Denkmalpflegepraxis des 19. und 20. Jahrhunderts. Anmerkungen zu Material und Technik in Architektur, Bildender Kunst und Handwerk. / Materiality of Architectural Surfaces And Their Relevance To The Presentation Of 19th And 20th Century Monuments. Remarks On Materials And Techniques In Architecture, Fine Art And Craft Work, in: Cerná, Iveta / Hammer, Ivo (ed. / Hrsg.): Materiality, Brno 2008, S.34-42.

Konrad Riemann (1920-2004) und die Rezeption internationaler Standards in der praktischen Denkmalpflege Sachsen-Anhalts der sechziger und siebziger Jahre, in: Basile, Giuseppe (ed./ a cura di): Il Pensiero di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica. / Cesare Brandi`s Thought From Theory To Practice (Tagungsakten Internationales Kolloquium Cesare Brandi, München, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris 2007), Roma / Lurano 2008, S. 56-62.

Präventive Konservierungsstrategien an Denkmälern der klassischen Moderne in Dessau im Spannungsfeld von Musealisierung, (Massen-) Tourismus und multifunktionaler Nutzung, in: Schädler-Saub (Hrsg.): Weltkulturerbe Deutschland. Präventive Konservierung und Erhaltungsperspektiven (Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, Hildesheim, 23.-25. November 2006), ICOMOS-Hefte des Deutschen Nationalkomitees XLV, Regensburg 2008, S. 133-140.

Gem. mit Monika Markgraf, Peter Schöne:
Farbtonkarte 1 / Colour Chart 1, Dessau 2006.

Die Spur der Farben: Die Restaurierungswissenschaften und die Wiedergewinnung der farbigen Flächenbehandlung an den Bauhausbauten in Dessau 1976-2006 / The traces of colours. The restoration sciences and the restoration of the colour surfaces in the Bauhaus buildings in Dessau 1976-2006, in: Monika Markgraf (Hg./Ed.): Archäologie der Moderne / Archaeology of Modernism, Sanierung Bauhaus Dessau / Renovation Bauhaus Dessau, Berlin 2006, S. 234-241.

Gem. mit Elisabeth Rüber-Schütte: Mittelalterliche Fußböden in Sachsen-Anhalt. Bestand, Materialeigenschaften, Techniken und Möglichkeiten ihrer Erhaltung und Pflege, in: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt, 14. Jg. (2006), Heft 2, S. 86-102.

Gem. mit Elisabeth Rüber-Schütte:
I pavimenti incrostati di gesso (anidride), terracotta e pietre del dodicesimo e tredicesimo secolo nella Sassonia-Anhalt. Caratteristiche materiche e tecniche, proposte per la loro conservazione e manutenzione in: Biscontin, Guido / Driussi, Guido (Hrsg.):

Pavimentazioni storiche: uso e conservazione. (Atti del convegno di studi, Bressanone 11. – 14. luglio 2006), Venezia 2006 S. 119-127.

Das produzierende Denkmal Ziegelei Hundisburg: Initiativen zur Wiedereinführung von Kalk- und Anhydrit-Techniken in der Baudenkmalpflege 1999-2005, in: EUROCARE-Projekt EU 791, 4. EUROLIME -Treffen im Freiluftmuseum Ballenberg / Schweiz, 4.-6. August 2005. Newsletter No. 4 (veröffentlicht als CD-Rom).

La conservazione delle pitture murali Oltralpe. Difficili esperienze ed eredità del passato come sfida per la prassi del ventunesimo secolo. Il ri-restauro inteso come “minimo intervento”, in: Biscontin, Guido / Driussi, Guido (Hrsg.): Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi. (Atti del convegno di studi, Bressanone 12. – 15. luglio 2005), Venezia 2005, S. 217-232.

Gem. mit Elisabeth Rüber-Schütte:

Zur Erfassung, Inspektion und Erhaltung von mittelalterlicher Wandmalerei in Sachsen-Anhalt. Das Beispiel der Wandmalereifragmente im Chorgeviert der Unterkirche St. Nikolai zu Burg und in der Dorfkirche (ehem. St. Constantius) zu Buch, in: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt, 13. Jg. (2005), Heft 2, S. 105-128.

Architectural paint research on buildings of the twentieth century. The case of the Bauhaus buildings in Dessau, in: Line Bregnhøj, Helen Hughes, Jenni Lindbom, Tone Olstad and Edwin Verweij (ed.): Paint research in building conservation. (Kongressakten : Understanding decorative paint with a view to informed conservation, Conference 5th – 11th May 2005, National Museum Copenhagen Denmark), London 2006, S. 37-44.

Gem. mit Heinz Leitner:

Einhausung und Klimaregulierung als Mittel präventiver Konservierung von kunststoffbelasteter Malerei. Fallbeispiele in Sachsen-Anhalt, in: Klimastabilisierung und bauphysikalische Konzepte. Wege zur Nachhaltigkeit bei der Pflege des Weltkulturerbes. (Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Insel Reichenau, 25.-27. November 2004), Berlin 2005, S. 139-152.

I materiali costitutivi degli edifici del Bauhaus a Dessau tra tradizione e innovazione. Sviluppo di un metodo di restauro conservativo (1998-2004), in: Biscontin, Guido / Driussi, Guido (Hrsg.): Architettura e materiali del novecento. Conservazione, restauro, manutenzione (Atti del convegno di studi, Bressanone 13. – 16. luglio 2004), Venezia 2004, S. 105-118.

Die restauratorische Befundsicherung, in: Bast, Gregor / Beck, Hans-Joachim / Haaß, Bernhard (Hrsg.): Rechtshandbuch: Denkmalschutz und Sanierung, Berlin 2004 (2. Veränderte Auflage Berlin 2008) S. 193-202.

„Kunstputz (Edelputz) – Kunststein (Betonwerkstein) – Kunststeinputz (Steinputz). Die Bedeutung und Erhaltungsproblematik materialfarbiger Gestaltungen an Putzfassaden des 19. und 20. Jahrhunderts, in: Pursche, Jürgen (Hrsg.): Historische Architekturoberflächen. Kalk – Putz – Farbe / Historical Architectural Surfaces. Lime – Plaster – Colour (Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, 20.-22. November 2002, Hefte des Deutschen Nationalkomitees, XXXIX), München 2004, S. 146-159.

Das Berufsbild des Restaurators am Baudenkmal sowie die Standards restauratorischer Tätigkeit, in: Der Bauträger, Zeitschrift für Recht und Praxis im Bauträgerwesen, 2. Jg. (2003), BTR 6, S. 268-272.

Konservierung von Architekturoberfläche und Wandmalerei in der Denkmalpflege. 75 Jahre materialtechnische Grundlagenforschung in Sachsen-Anhalt, in: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt, 11. Jg. (2003), Heft 2, S. 100-120. (veröffentlicht auch als CD-Rom mit ausführlicheren Fußnoten und reicherem Bildteil: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt (Hrsg.), 75 Jahre Restaurierung in der staatlichen Denkmalpflege. Fachtagung zum 75-jährigen Bestehen der Restaurierungswerkstatt am Landesamt für Denkmalpflege Sachsen-Anhalt, Halle am 26. Oktober 2002, Halle 2004)

Zur Konservierung, Restaurierung und Rekonstruktion von Architekturoberflächen am Doppelhaus der Bauhausmeister Georg Muche und Oskar Schlemmer in Dessau, in: Gebeßler, August (Hrsg.): Gropius. Meisterhaus Muche / Schlemmer. Die Geschichte einer Instandsetzung (Reihe „Baudenkmale der Moderne“ der Wüstenrot Stiftung), Stuttgart 2003, S. 152-182.

Konservierung von Wandmalerei und Architekturoberflächen in Sachsen-Anhalt, in: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt, 11. Jg. (2003), Heft 1, S. 46-49.

Restaurator und Denkmalpfleger –Zusammenarbeit bei der Sicherung von Architekturoberflächen, in: 70. Tag für Denkmalpflege. Vom Nutzen und Nachteil der Denkmalpflege für das Leben. Fachtagung Denkmalbestand und Denkmalbetreuung. Jahrestagung der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland vom 17.-21. Juni 2002 in Wiesbaden (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen, Bd. 4), Stuttgart 2003, S. 137-140.

Gem. mit Karsten Böhm:

Die Konservierung von extrem sulfatgeschädigten Kalkstein – eine denkmalpflegerische Herausforderung, in: Kalksteinkonservierung am Westportal des Halberstädter Domes St. Stephan und St. Sixtus, Leitzkau 2002, S. 199-206.

Die Erhaltung von Fassadenputzen – Denkmalpflegerischer Anspruch und praxisbezogene Umsetzung. Der Versuch einer Annäherung, in: Historische Fassadenputze. Erhaltung und Rekonstruktion (3. Workshop des Institutes für Bauchemie Leipzig e.V., Kloster Nimbschen 16. und 17. Juni 2000), Stuttgart 2001, S. 9-16.

Rezension: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte aus Stein. Hrsg. von Christiane Segers-Glocke und Angela Weyer. Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen; 20 = Schriften des Hornemann Instituts; 2), in: Die Denkmalpflege, 59. Jg. (2001), Heft 1, S. 93-96.

Eine Initiative zur Wiedereinführung der Kalktechnologie in der Denkmalpflege Sachsen-Anhalts, in: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt, 9. Jg. (2001), Doppelheft 1/2, S. 69-72.

Farbe und Form. Die materialtechnischen Grundlagen der Architekturfarbigkeit an den Bauhausbauten in Dessau und ihre Folgen für die restauratorische Praxis, in: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt, 9. Jg. (2001), Doppelheft 1 / 2, S. 7-19.

Textgleich veröffentlicht: Stiftung Bauhaus Dessau (Hrsg.): Umgang mit Bauten der Klassischen Moderne 2: Sanierung von Oberflächen (Beiträge des Kolloquiums am 15.12.2000), Dessau 2001, S. 24-34.

Restaurierungsarbeiten in der Halberstädter Liebfrauenkirche – ein Zwischenbericht, in: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt, 8. Jg. (2000), Heft 1, S. 84-86.

Rekonstruktion versus Konservierung? Zum restauratorischen Umgang mit historischen Putzen und Farbanstrichen an den Bauhausbauten in Dessau, in: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt, 7. Jg. (1999), Heft 1, S. 100-112.

In italienischer Übersetzung: Ricostruzione versus Conservazione? Sulla gestione dei restauri di intonaci e di tinteggiature colorate storici, negli edifici Bauhaus di Dessau (1999-2000) in: Fiorani, Donatella (Hrsg.): XXI. Il restauro architettonico nei paesi di lingua tedesca. Fondamenti, dialettica, attualità, Roma 2006.

Workshop results – Documentation / Resultate des Workshops – Dokumentation: Northeast Corner, Wall 7-8 / Nordost – Ecke, Wand 7-8, in: Baroque Wallpaintings. Technical Problems and Current Conservation Methods / Barocke Wandmalereien. Technische Probleme und aktuelle Konservierungsmethoden, in: EU- Buildfresc (BDA Arbeitshefte zur Baudenkmalpflege), Kartause Mauerbach, Wien 1998, S. 107-116.

Gem. mit Manfred Koller:

Ausgewählte Bibliographie zur Konservierung barocker Wandmalerei, in: Baroque Wallpaintings. Technical Problems and Current Conservation Methods / Barocke Wandmalereien. Technische Probleme und aktuelle Konservierungsmethoden, in: EU- Buildfresc (BDA Arbeitshefte zur Baudenkmalpflege), Kartause Mauerbach, Wien 1998, S. 67-73.

ASC 96: Berichte - Reports: Kursbibliographie / Course Bibliography, in: Architekturoberfläche - Konservierung und Restaurierung von Putzfassaden. Architectural Surfaces - Conservation and Restoration of Plastered Facades (BDA Arbeitshefte zur Baudenkmalpflege), Kartause Mauerbach, Wien 1997, S. 36 - 41.

Gem. mit Heinz Leitner und Werner Schmid:

ICCROM ASC 96 Berichte - Reports: Course Worksites, in: Architekturoberfläche - Konservierung und Restaurierung von Putzfassaden. Architectural Surfaces - Conservation and Restoration of Plastered Facades (BDA Arbeitshefte zur Baudenkmalpflege), Kartause Mauerbach, Wien 1997, S. 24 - 29.

Zur polychromen Fassadendekoration in Florenz, in: Restauratorenblätter, 16, Fassadenmalerei / Painted Facades - Forschungsprojekt EURO CARE 492 Muralpaint, (1995), S. 41-52.

Teatrum Mundi - Figura Terrarum, in: Broschüre zur Eröffnung der "Landkartengalerie" im Toskanatrakt der Salzburger Residenz mit Beiträgen u.a. von Heinz Leitner, Friedrich Piel, Mäander Verlag (1995).

(Kurz-) Beiträge für „Restauro – Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen“

(Kurz-) Beiträge für die Rubrik „Berichte aus den Bundesländern“ in: „Die Denkmalpflege“.
